

A PROPAGANDA DIADALA

Az Augustus kori klasszicizáló stílusnyelv – éppen ideológiai erejének köszönhetően – a következő generációk uralkodása alatt is megőrzi fő jellegét, azaz egy egész dinasztiának ugyanazon értékekhez való hűségét hirdeti. Az Ara Pacis Augustae vizsgálatakor látott formák és ábrázolási módok visszaköszönnek más, Rómában állított emlékműveken is, például azon a Tiberius korából származó talapzaton, amely magas rangú tisztviselők felvonulását mutatja be. Gondolhatunk azonban a kegyes Augustus oltárára (Ara Pietatis Augustae) is, amely a Claudiusok korára datálható. Ezen alkotásoknál az eszmei jelleg kissé elhalványul, s inkább a bemutatott történet környezetére, részleteire és idejére helyeződik a hangsúly. Az augustusi propaganda értékeinek diadala – a stílusztikai és tematikai választásokat illetően egyaránt – mind Itáliában, mind a provinciák területén tetten érhető. Sőt az egyes szimbolikus elemek (virágfüzérek, ökörkoponyák, áldozati vázák) alkalmazása is teljesen elfogadottá válik.



69



70

69–70. Ara Pietatis Augustae
(A kegyes Augustus oltára),
a körmenetet és két,
a templom felé ökröt vezető
áldozószolgát (victimarius)
ábrázoló dombormű, i. sz. 43.
Róma, Villa Medici, rajz